

Stichting Literaire salon

De Omslag

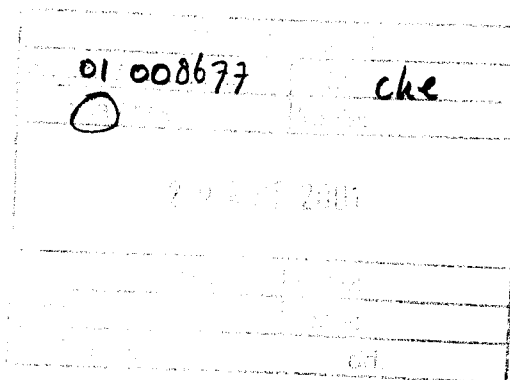
p/a Wijnhaven 16

2611 CR Delft

tel. :015-2121510

fax.:015-2147057

e-mail:deomslag@cornnet.nl



Gemeente Delft

tav De heer H. Speetjens,

Geachte heer Speetjens,

Maart 2002 bestaat boekhandel De Omslag 15 jaar.

Tal van literaire activiteiten (ondergebracht in de "Stichting Literaire Salon De Omslag") zijn in de afgelopen 15 jaar georganiseerd:

zo'n 50 literaire salons, een lokaal provinciaal boekenbal 'Rond Omslag 10' bij het tienjarig bestaan in 1997 en literaire rondvaarten in 1999.

De bezoekersaantallen van de door de stichting georganiseerde activiteiten zijn hoog. Op de literaire avonden rond de 200, 'Rond Omslag 10' 550 en de rondvaarten 280 bezoekers.

Diverse activiteiten zoals de rondvaart(98) en de literaire wandeling(99) zijn door u gesubsidieerd reden waarom wij u nu wederom benaderen.

Het 15 jarig bestaan van De Omslag en tevens de viering van de 55e literaire salon willen wij groots aanpakken.

Het feest gaat gehouden worden in Theater De Veste op zaterdag 16 maart 2002 onder de titel 'Het grote gebeuren'.

'Het grote gebeuren' is de titel van een verhaal van Belcampo die in 2002 honderd jaar geworden zou zijn.

Het werk van Belcampo leent zich bij uitstek om een aantal schrijvers te vragen daarop in te spelen.

Belcampo schiep een surrealistische wereld waarin het één een grensgeval wordt van het ander.

Het verhaal 'Het grote gebeuren' gaat over het einde wereld: hel en verdoemenis.

Wij denken met dit thema ook een hoop jongeren te kunnen bereiken.

Het programma dat wij in gedachten hebben voegen wij als bijlage toe.

Tevens als bijlage een recensie uit de Volkskrant van 'Rond Omslag 10' in 1997 om u een indruk te geven hoe we een en ander willen organiseren.

Reden waarom wij u benaderen is - hoe kan het anders- om 'Het Grote gebeuren' financieel te ondersteunen.

Een begroting van de avond ook als bijlage.

Mocht u tot een positieve reactie besluiten dan kunnen wij behalve naamsvermelding op de uitnodigingen (1500 stuks) en de affiches een aantal plaatsen voor u reserveren.

Ik hoop dat u het niet al te brutaal vindt dat wij u met deze toch wel 'bedelbrief' benaderen.

Wij hopen op een positief antwoord.

Met de meeste hoogachting,

Trude Gerritsma.

Eigenaresse van Boekhandel De Omslag en coördinator van de Stichting.

Bijlage 3

begroting 'het grote gebeuren' 16 maart 2002

ontwerp drukwerk	1500	
mailing	2000	
affiches	1200	
publiciteit	1500	
voorbereidingskosten	1500	
decor	5000	
programmaboekje	2000	
honoraria acteurs	1500	
zaalhuur	6500	
koffie publiek	1000	
champagne publiek	2000	
buffet auteurs	800	
koor'het zingend hart'	2500	
komrij	2500	
springer	2500	
enquist	2500	
japin	2500	
franssens	2500	
drupsteen	2000	
band	8000	
post onvoorzien	5000	
bijdrage omslag		5000
totaal	56500	
recette 400 x 60.00		24000
sponsoren/subsidies	27500	29000

Opening door het poëziekoor '**Het zingend hart**' gevolgd door
Gerrit Komrij met een aantal gedichten over hel en verdoemenis,
F, Springer over de zwerftochten van Belcampo die hij in Duitsland van
nabij heeft meegemaakt,
Anna Enquist met een verhaal in Belcampo's geest dat een bijzondere kijk
op de werkelijkheid geeft,
Arthur Japin met een verhaal waarin de fantastische elementen in strijd zijn
met de psychologische werkelijkheid
Jean Paul Franssens over zijn vriendschap met Belcampo.

Optreden poëziekoor '**Het zingend hart**'

Afsluiting literaire gedeelte (ongeveer 70 minuten) gevolgd door de vertoning
van de film (2 à 3x) '**Het grote gebeuren**' van **Jaap Drupsteen** uit 1975 in
de kleine zaal.

In de foyer een swingend optreden van de **Ronald Sniijdersband**.

'Mijn God' blijkt afkomstig uit Konsalik-reeks

Van onze verslaggever
Alex Burghoorn

DELFT

Als het werk van de schrijfster Helga Ruebsamen de tand des tijds doorstaat, dan zal met Ruebsamen ook de Delftse boekhandel De Omslag een plaatsje bemachtigen in de literatuurgeschiedenis.

Een opmerkelijke lezeres vertelde Ruebsamen eens tijdens een signeersessie in De Omslag dat zij zo gecharmeerd was van de bijrol die in veel van haar verhalen gereserveerd is voor een hond. Ruebsamen voelde zich 'betrapt'. De viervoeters keren in de verhalen terug bij wijze van eerbetoon aan haar eigen honden, die 'zo zoet' waren als het vrouwtje achter de schrijftafel zat.

Nu die privé-reden aan het licht gekomen was, besloot Ruebsamen de hond vaker het hoofdpersonage van haar werk te laten zijn. ze gaf deze uitleg zaterdag in het Delftse theater De Veste tijdens het 'Lokaal Provinciaal Boekenbal' Rond Omslag Tien. Het was een verjaarspartij voor de jarige boekhandel, en het antwoord uit de provincie op

het Amsterdamse Boekenbal waarmee de Boekenweek begon.

'Graag kleding met een Delftsblauw accent (spijkerbroek mag dus ook)'; het publiek toonde een greep uit het stropdassen- en sjaltjesaanbod van de talrijke Delftshops. Het frivolst kwam de bezoeker uit de hoek die op haar blauwe trui de slogan 'Loop ik een delftsblauwtje?' had geplakt.



Voor de origineelste uitdossing waren geen prijzen beschikbaar, wel voor de bezoeker die de herkomst kende van het citaat dat als motto voor de avond gold.

"O mijn God", stamelde ze, terwijl haar donkere ogen smeltend wegzonken in de zijne. Haar hart bonkte, haar lippen trilden. Was dit dan eindelijk na tien jaar de

omslag... Groot stond het afgedrukt op de linkerpagina van het opengeslagen boek dat het decor van de avond vormde. De Konsalik-illustratie er naast vernied waar schijnlijk de bron.

Het waren niet de minsten die de moeite hadden genomen naar het feestje te komen van Trude Gerritsma, drijvende kracht achter de boekhandel. Renate Dorrestein, Gerrit Komrij, Connie Palmen, Jean Pierre Rawie, Theo Jansen en Helga Ruebsamen zaten in de grote zaal voor uit eigen werk. Het kaliber van het zetal bewees dat Gerritsma *goodwill* heeft gekweekt met haar Literaire Salons.

Had de voordracht van Ruebsamen een anekdotische inslag, de anderen lazen zonder omhaal hun (volgens opdracht) magische tien. Dorrestein was gevraagd naar tien kwakzalvers uit haar werk. Zo buidelden de dieten, healings en Tibetaanse klankschalen al spoedig over elkaar heen in fragmenten uit *Heden ik*. Komrij had Boksvoot thuisgelaten en kreeg de lachers op zijn hand met 'tien bekende gedichten over Holland' - in zijn bewerkingen

wel te verstaan.

De dichter Jean Pierre Rawie voor wie 'het voorbijgaan der jaren geen feest' bleek, doorkruiste de cabaretsteer met zwaarmoedige verzen die het publiek even deed slikken. Palmen, gekleed in stoer spijkerjack, koos hilarische fragmenten over een tienjarig Limburgs meisje uit haar roman *De vriendschap*.

Burgemeester Huib van Walsum ('Ik herinner me nog goed het moment waarop Trude...') toonde zijn betrokkenheid in verbindende praatjes, en schaarde zich bij de schrijvers die met drank en rook waar op het podium zaten. Dit liet niet na de jaloezie te wekken van het publiek, toen de schrijver-violist Armando met zijn kwartet ter afsluiting smeuge melodien ten gehore bracht. Maar voordat na twee uur stiltzitten de champagne aangesproken kon worden, werd Gerritsma 'een oven-grill-vijf-pits-turbofornuis' aangeboden voor bewezen diensten.

Later vormden de auteurs in de foyer een signeerpanel. Geïnteresseerden konden, aldus Gerritsma, 'wel poffen, niet pinnen'.