

5 april 2001

Gemeente Delft
Wijk- en Stadszaken
Vakteam Cultuur Kennis Economie
Postbus 340
2600 AH Delft

tav George Degenhart

betreft: subsidieaanvraag voor het kunstproject 'MIJN STAD | JOUW STAD':
een eigentijdse openlucht tentoonstelling in het historische centrum van Delft

Beste heer Degenhart,

Nav ons gesprek onlangs stuur ik hierbij de subsidieaanvraag in viervoud ivm de Kunstcommissievergadering van 19 april as.
Eventuele onduidelijkheden licht ik graag mondeling toe.

Mijn documentatiemap ontvang ik na afloop graag retour.

Inwachting van uw reactie,
met vriendelijke groet

Jacqueline Heerema

Galileïstraat 16
2561 TE Den Haag
070.360.40.39

jheerema@euronet.nl

www.jacquelineheerema.nl
(site in ontwikkeling)

Gemeente Delft	
nr. 01-040124	afd.: CKE
subj. p. 1/2	kopie:
11 / APR 2001	
afd.: CKE	kopie:
afd.: CKE	kopie:
du 2-5-2001	

Bergin

5 april 2001

Gemeente Delft
Wijk- en Stadszaken
Vakteam Cultuur Kennis Economie
Postbus 340
2600 AH Delft

Aan het College van Burgemeester en Wethouders

Betreft: subsidie-aanvraag voor het kunstproject 'MIJN STAD | JOUW STAD':
een eigentijdse openlucht tentoonstelling in het historische centrum
van Delft

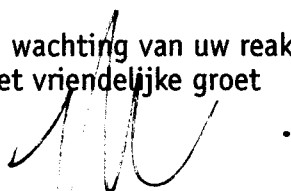
Geachte Collegeleden,

Hierbij vraag ik subsidie aan voor het beeldende kunstproject 'MIJN STAD | JOUW STAD' dat
zich in de maanden juni en juli 2001 zal afspelen in het historische centrum van Delft.

Zoals een schilder zich kan laten inspireren door gevels en watervlakken, zo zijn de
bewoners van Delft mijn inspiratiebron. Voor dit project heb ik op 15 lokaties personen
benaderd die wonen en/of werken in het historisch centrum met de vraag: kunt u mij
vertellen wat de plek is van uw dromen - dáár wilt u zijn - dát is uw wensplek!
Mijn verbeelding van deze verhalen voeg ik tijdelijk toe aan het bekende historische
straatbeeld van Delft.

Voor het realiseren van dit kunstproject met een totale begroting van f 16.000,= vraag ik u
een subsidiebedrag van f 8.500,= Zie bijgaande begroting en dekkingsplan.

Inwachting van uw reactie,
met vriendelijke groet



Jacqueline Heerema

Galileistraat 16
2561 TE Den Haag
070.360.40.39

jheerema@euronet.nl

www.jacquelineheerema.nl
(site in ontwikkeling)

Bijlage: Projectomschrijving 'MIJN STAD | JOUW STAD'
Begroting | Dekkingsplan
Cv en Documentatie

'MIJN STAD | JOUW STAD'

begroting:

uitvoering:	materiaal en uitwerking 15 x 500,=	7.500,=
	honorarium	2.500,=
	vervoer	500,=
	assistentie plaatsing	1.500,=
brochure:	drukwerk 2500 ex.	1.750,=
	verspreiding/ porti	500,=
internet:	site actualiseren en links leggen	500,=
opening:		500,=
	sub	15.250,=
	onvoorzien	750,=
	<u>totaal 16.000,=</u>	

dekkingsplan:

SUBSIDIES

Kunstcommissie Delft	8.500,=
STROOM Haags Centrum Beeldende Kunst	1.000,=

SPONSERING

Grote Beer Software bv Delft	2.500,=
Galerie Ariana Delft	500,=
Terry van der Heide Architecten Den Haag	500,=
Rondvaartboot Delft	500,=

SPONSERING IN NATURA:	2.500,=
-----------------------	---------

totaal 16.000,=

In haar kunst onderzoekt Heerema de vervreemding en verwondering in de verhalen van alledaagse dingen om ons heen: zij noemt dit anekdotische plaatsbepalingen. Er ontstaan geen beelden voor de eeuwigheid, maar tijdelijke, veranderlijke en prikkelende situaties die geënceneerd worden binnen de dagelijkse werkelijkheid.

recente kunstprojecten:

Sensing light - seven rooms, seven moments of sensation, DasArts, Westergasfabriek Amsterdam, 1996: installatie van 7 hoogtepunten in 7 aparte ruimtes: de toeschouwer kan de ruimtes bezoeken en zelf de voorstelling|tentoonstelling samenstellen. Het is mogelijk alléén met een werk in een ruimte te zijn, of een favoriete ruimte opnieuw te bezoeken. Ism choreograaf Annelie David, danser Sherida Lie, performer Finn Iunker.

Once more light - light labyrinth, DansAteliers Rotterdam, 1997: ruimtecompositie in 3 delen, waarbij de toeschouwer onderdeel van de compositie is. De toeschouwer wordt geconfronteerd met sensaties als zien|niet zien, voelen (de nabijheid van de danser, de warmte van de danser die naast je komt zitten) en het ervaren van ruimte (door beweging en geluid), de intimiteit van naar elkaar kijken zowel als naar de dansers kijken. Ism choreograaf Annelie David, dansers Andrea Beugger, Bianca Tan en Sara Wookey, componist Sebastiaan Jansen.

Again... reflection, DansWerkplaats Amsterdam, 1997: dans of beweging is altijd een momentopname: het is, en het is voorbij; alles wat blijft is de herinnering. Dit leidt tot de wens te willen herhalen, de ervaring te willen herbeleven. De toeschouwer is onderdeel van een ruimtelijke compositie met beeldherhalingen. Verschillende beeldlagen kruisen elkaar in life, beeld, spiegelbeeld, beeldprojectie, beeldregistratie, reproductie en interpretatie. Bovendien is de toeschouwer zelf in beeld in de spiegelbeelden:

het is kijken en bekeken worden.

ism choreograaf Annelie David, dansers Bianca Tan en Sara Wookey, componist Sebastiaan Jansen, dramaturg Francien van der Putt. Met dank aan Anjerfonds en STROOM Haags Centrum Beeldende Kunst.

"Kunt u mij ook zeggen waar ik de toiletten kan vinden?", installatie (t)huis over privé en openbaar in het Atrium van het Stadhuis te Den Haag, 1998, nav van de meest gestelde vraag in het Atrium van het Haagse stadhuis:

"kunt u mij ook zeggen waar ik de toiletten kan vinden?"

In de overweldigende witte architectuur van het stadhuis is - naar de visie van de architect - geen verwijzing geplaatst naar iets dat zo basaal en banaal is als de toilet. Deze discrepantie tussen visie (van de architect) en de alledaagse werkelijkheid vormt de basis van een onderzoek dat leidt tot de installatie (t)huis: een tafeltje, een stoel en 2 fotoboeken nodigen de toeschouwer/gebruiker uit tot ervaren en commentaar. In 1999 te zien in TRY OUT, Toussaintkade 55 te Den Haag. Met dank aan STROOM Haags Centrum Beeldende Kunst.

Daar en hier, installatie over verplaatsing in tijd, ruimte en gedachten, Kunstuitleen Nieuwegein, 1999

"daar - iedereen raapt weleens ergens zomaar een steentje of schelpje op, stopt het in een jaszak, en later thuisgekomen zit er opeens een persoonlijk verhaal aan zo'n ogenschijnlijk waardeloos voorwerp - hier" Heeft u ook zo'n steentje met verhaal? Toeschouwers en passanten spelen een actieve rol in het realiseren van deze tijdelijke collectie door hun steentje met verhaal letterlijk bij te dragen tijdens de installatie in de etalage van de Kunstuitleen.

De leestafel, eerste project op internet en installatie tijdens de tentoonstelling Rembrandt2000 te Den Haag, 1999/2000. Gedurende zijn leven heeft Rembrandt tientallen zelfportretten geschilderd. Hij heeft uren naar zichzelf gekeken in de spiegel. Waar keek hij naar?

En, waar kijkt u naar als u in de spiegel kijkt?

Gedurende 3 maanden is deze vraag gesteld aan bezoekers van de tentoonstelling of de website. Alle antwoorden zijn geciteerd op de prachtige spiegelende 'leestafel'. Iedereen die wil lezen ziet zichzelf bovendien gespiegeld en ervaart de wisselwerking met het licht van buiten en de wolk van lampen boven de tafel. Met dank aan alle sponsors.

Kleur is een gedachte, installatie in Galerie Kadans en in de Maziestraat te Den Haag, 2000 met het uitgangspunt: 'kleur is net zo persoonlijk als je handschrift of stem' is de bewoners van de Maziestraat gevraagd: wat is uw kleur?

Van de kleuren met een speciale betekenis en de bijbehorend verhalen zijn grote banieren gemaakt die een maand lang het straatbeeld een zeer kleurrijk aanzien geven. Bovendien is in de galerie de installatie voortgezet met verblijken met pigmenten. Tegen de achterwand staan 2 hele grote met rood pigment gepoederde doeken met op de ene de tekst: dit is rood, en op de ander: dit is geen rood. Je zou ze wel willen aanraken.....

En... nog geschommeld de laatste tijd?! installatie in TENT. Centrum Beeldende Kunst in de Witte de Withstraat 50 te Rotterdam, 2001: op de grens van binnen naar buiten, letterlijk IN het raamkozijn plaatst Heerema haar schommel, zodat het publiek van binnen naar buiten kan schommelen, heen en weer tussen de openbare straat en de besloten intieme kunst-ruimte. Ruim 50 bezoekers hebben van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Met dank aan TENTcbk en St. GRAS.

Ik noem haar ROOS, haken en kunst voor beginners én gevorderden, 2001

BESTEL NU voor slechts f 95,- uw haakpakket. Ervaar de unieke mogelijkheid om zélf uw eigentijdse kunstwerk te realiseren. Maak f 95,- (inclusief verzendkosten in NL) over op postbank 1792757 tnv J. Heerema, Den Haag, o/v ROOS en binnen 2 weken heeft u alle benodigdheden in huis. Met dank aan STROOM Haags Centrum Beeldende Kunst.