

Bedrijven

Gemeente Musea Delft

Sint Agathaplein 1
2611 HR Delft

Behandeld door

Loet Schledorn
Telefoon 015 2197925
Fax 015 2138744
Email lschledorn@delft.nl



Retouradres: Bedrijven/Gemeente Musea Delft, Postbus 63, 2600 AB Delft NL

Werkgroep Keramiek
t.a.v. mevr. Renske Satijn
Postbus 63
2600 AB Delft

Gemeente Delft		
nr. 02-16-306-39	afd.: CKE	
ovb: ja / nee	kopie:	
23 DEC 2002		
afd.:	par.:	kopie:
afd.:	par.:	kopie:
eindparaaf:	dd	

Centrale nummers:

Telefoon 015 260 23 58
Fax 015 213 87 44
Internet www.gemeentedelft.info

Datum
19-12-2002
Ons kenmerk
M022023-u
Uw brief van

Onderwerp

Subsidieverzoek voor de kinderroute 'Delfts Blauw in alle
kleuren'

Uw kenmerk

Bijlagen
2

Zeer geachte werkgroep Keramiek,

Volgend jaar bestaat de Delfts aardewerkfabriek Koninklijke Porceleyne Fles N.V. 350 jaar. Dit bedrijf is de enige producent van het voor Nederland zo beeldbepalende Delfts aardewerk (vaak kortweg Delfts blauw genoemd) die vanaf de zeventiende eeuw ononderbroken heeft geproduceerd. De Porceleyne Fles draagt al vanaf 1653 bij aan de economische en culturele bloei van de stad Delft. De Gouden Eeuw kreeg mede dankzij dit bedrijf een blauw randje en het blauwwitte aardewerk bezorgt Delft nog altijd een wereldwijde faam.

De Gemeente Musea Delft willen aandacht besteden aan het jubileum van deze beroemde plaatsgenoot met een grote, toonaangevende tentoonstelling onder de titel *Delfts blauw in alle kleuren: 350 jaar aardewerk van de Koninklijke Porceleyne Fles*. Deze tentoonstelling, die te zien zal zijn in Stedelijk Museum Het Prinsenhof van 19 september 2003 tot juli 2004, zal de zeer diverse productie – in materiaal, vorm en decoratie – van De Porceleyne Fles laten zien aan de hand van de eigen collectie, aangevuld met bruiklenen. Een spectaculaire bruikleen bestaat uit een archeologische collectie van het voormalige bedrijfsterrein van De Porceleyne Fles: meer dan 100 objecten uit de periode 1660-1710. Naast de producten van deze aardewerkfabriek, toont het museum ook de geschiedenis van Delfts aardewerk in algemenere zin. Bezoekers ontdekken wat 'Delfts blauw' eigenlijk is, hoe het vroeger werd gemaakt en beschilderd en wat de tekens (merken) op de achterkant betekenen. De kleurrijke en eigentijdse tentoonstelling zal de bezoekers een verrassend beeld geven van Delfts aardewerk. Het blijkt namelijk veel kleurrijker en verrassender dan verwacht!

Met de tentoonstelling 'Delfts blauw in alle kleuren' verwacht het museum een groot aantal binnen- en buitenlandse cultuurtoeristen te bereiken, keramiekspecialisten en -liefhebbers uit het hele land en – indien het financieel haalbaar is een kinderspoor te realiseren – veel gezinnen met jonge kinderen uit de regio. Delftenaren en toeristen krijgen antwoord op

Datum
19-12-2002
Ons Kenmerk

vele vragen over de betekenis die het aardewerk heeft voor de stad Delft en voor Nederland. De fijnproevers zullen zich verbazen over de vele stijlen en ontwerpen die De Porceleyne Fles heeft ontwikkeld. Kortom, 'Delfts blauw in alle kleuren' biedt voor ieder wat wils. Afhankelijk van de uiteindelijke vorm die de tentoonstelling krijgt (de uitwerking van diverse onderdelen hangt af van extra financiering), wordt verwacht dat tussen de 60.000 en 100.000 mensen de tentoonstelling zullen bezoeken.

De presentatie zal voor een groot deel worden ondergebracht in de indrukwekkende en sfeervolle Van der Mandelezaal van Stedelijk Museum Het Prinsenhof. De voormalige binnenplaats vraagt om een bijzondere vormgeving waarbij zo veel mogelijk gebruik wordt gemaakt van het daglicht. De vormgeving zal een mix zijn van informatief, esthetisch en sfeeroproepend en zal zich daarmee onderscheiden van andere keramiekexposities. Zonder dat wij voorbij zullen gaan aan de schoonheid van individuele objecten, treedt ook de (historische) context nadrukkelijk op de voorgrond. Daarnaast hopen wij verschillende interactieve elementen in de tentoonstelling te integreren.

Om het jubileum van de Koninklijke Porceleyne Fles nog meer luister bij te zetten, zullen wij speciale publieksactiviteiten organiseren. Het programma zal bestaan uit lezingen, rondleidingen, maar bijvoorbeeld ook demonstraties van plateelschilders. Voor het basisonderwijs wordt een educatief programma samengesteld.

Het museum wil zich met deze tentoonstelling ook speciaal richten op gezinnen met kinderen in Delft en de regio en heeft daarvoor een plan ontwikkeld voor een interactieve kinderroute. De route bestaat uit verschillende tentoonstellingsonderdelen die kinderen (en volwassenen) telkens verrassen met een nieuwe ontdekking of gebeurtenis. De informatie die in de kinderroute wordt gegeven, sluit aan op de inhoudelijke thema's van de tentoonstelling.

Naast de kinderlijn wordt een museumles ontwikkeld voor de groepen 6, 7 en 8 van het basisonderwijs. Deze lessen worden ondersteund door de educatieve medewerkers van het museum. De museumles gaat inhoudelijk in op het thema keramiek (aardewerk) en archeologie. De les heeft tot doel het historisch besef te bevorderen, leerlingen kennis te laten maken met verschillende historische bronnen en inzicht te verschaffen in het productieproces van het aardewerk. De museumles leert de leerlingen objecten te beschrijven en te ordenen en stimuleert samen te werken in kleine groepjes en om conclusies te trekken.

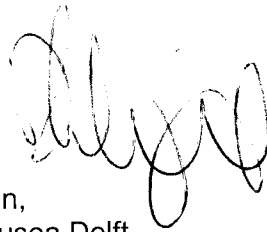
Het zal u niet verbazen dat de kosten voor de ontwikkeling en uitvoering van deze speciale kinderlijn de middelen van het museum te boven gaan. Voor een overzicht van de kostenposten en het dekkingsplan verwijzen wij naar de bijlage: het totaal beloopt een bedrag van 20.000 Euro. Uit eigen middelen en fondsen is inmiddels een dekking van 5.000 Euro gerealiseerd. Er resteert een tekort van 15.000 Euro.

Datum
19-12-2002
Ons Kenmerk

De Gemeente Musea Delft kunnen een grote en toonaangevende tentoonstelling als deze niet zonder de steun van anderen realiseren. Wij doen daarom een beroep op u om ons te helpen bij het verwezenlijken van deze bijzondere en vernieuwende tentoonstelling, in het bijzonder de kinderroute.

In afwachting van uw antwoord, verblijven wij

Met de meeste hoogachting,



Mw. drs. D.H.A.C. Lokin,
directeur Gemeente Musea Delft.

Projectomschrijving ‘Delfts blauw in alle kleuren: 350 jaar aardewerk van de Koninklijke Porceleyne Fles’

Volgend jaar bestaat de Delfts aardewerkfabriek Koninklijke Porceleyne Fles N.V. 350 jaar. Dit bedrijf is de enige producent van het voor Nederland zo beeldbepalende Delfts aardewerk (vaak kortweg Delfts blauw genoemd) die vanaf de zeventiende eeuw ononderbroken heeft geproduceerd. De Porceleyne Fles draagt al vanaf 1653 bij aan de economische en culturele bloei van de stad Delft. De Gouden Eeuw kreeg mede dankzij dit bedrijf een blauw randje en het blauwwitte aardewerk bezorgt Delft nog altijd een wereldwijde faam.

De tentoonstelling

De Gemeente Musea Delft willen aandacht besteden aan het jubileum van deze beroemde plaatsgenoot met een grote, toonaangevende tentoonstelling onder de titel *Delfts blauw in alle kleuren: 350 jaar aardewerk van de Koninklijke Porceleyne Fles*. Deze tentoonstelling, die zal staan van 19 september 2003 tot juli 2004, zal de zeer diverse productie – in materiaal, vorm en decoratie – van De Porceleyne Fles laten zien aan de hand van onze eigen collectie, aangevuld met bruiklenen. Een spectaculaire bruikleen bestaat uit een archeologische collectie van het voormalige bedrijfsterrein van De Porceleyne Fles: meer dan 100 objecten uit de periode 1660-1710. Naast de producten van deze aardewerkfabriek, wordt ook de geschiedenis van Delfts aardewerk in algemenere zin behandeld. Bezoeker ontdekken wat ‘Delfts blauw’ eigenlijk is, hoe het vroeger werd gemaakt en beschilderd en wat de tekens (merken) op de achterkant betekenen. De kleurrijke en eigentijdse tentoonstelling zal de bezoekers een verrassend beeld geven van Delfts aardewerk. Het blijkt namelijk veel kleurrijker en verrassender dan verwacht!

Doelgroepen

De inhoud en vormgeving maken de tentoonstelling boeiend en toegankelijk voor een breed publiek met verschillende kennisniveau's en verwachtingen: van gezinnen met jonge kinderen tot cultuurtoeristen (uit binnen- en buitenland) en verzamelaars. Delftse gezinnen kunnen zich richten op de betekenis die het aardewerk heeft voor hun stad, terwijl de fijnproevers de vele stijlen en ontwerpen van De Porceleyne Fles tot zich kunnen nemen. Kortom, de tentoonstelling biedt voor ieder wat wils. Voor jonge kinderen wordt een aparte kinderlijn ontwikkeld. Het verwachte bezoekersaantal is 100.000.

Inhoud

De tentoonstelling behandelt de geschiedenis van De Porceleyne Fles – en van Delfts aardewerk in het algemeen – als een reis door de tijd. Vanaf de zeventiende tot en met de twintigste eeuw worden de belangrijke ontwikkelingen geschetst. De producten van de De Porceleyne Fles zijn de tastbare bewijzen van die geschiedenis. Binnen de chronologische lijn worden verschillende thema's behandeld, zoals de aardewerknijverheid, de organisatie van een plateelbakkerij, het productieproces en de fabrieksmerken op Delfts aardewerk. Door de gelaagdheid van de informatie kan de bezoeker zelf bepalen in hoeverre hij zich in deze thema's wil verdiepen.

Vormgeving

De tentoonstelling zal voor een groot deel worden ondergebracht in de indrukwekkende en sfeervolle Van der Mandelezaal van Stedelijk Museum Het Prinsenhof. De voormalige binnenplaats vraagt om een bijzondere vormgeving waarbij zo veel mogelijk gebruik wordt gemaakt van het daglicht. De vormgeving zal een mix zijn van informatief, esthetisch en sfeeroproepend en daarmee geheel anders dan gebruikelijk bij keramiekexposities. Zonder dat

wij voorbij zullen gaan aan de schoonheid van individuele objecten, treedt ook de (historische) context nadrukkelijk op de voorgrond.

Samenwerking

Uiteraard werken wij voor deze tentoonstelling samen met de Koninklijke Porceleyne Fles. Wij zullen onze publieksactiviteiten op elkaar afstemmen. Op het inhoudelijke vlak putten wij uit de bestaande samenwerking met onze collega's van het Gemeentemuseum Den Haag en Museum Het Princessehof in Leeuwarden. De samenwerking met het Gemeentemuseum komt vooral tot uiting in de begeleidende publicatie *Delfts aardewerk. Geschiedenis van een nationaal product, Deel 3, De Porceleyne Fles*. De eerste twee delen behandelen de collectie gemerkt Delfts aardewerk van het Haagse museum. Dit derde deel wordt gemaakt onder redactie van prof.dr. T.M. Eliëns, hoofd van de afdeling Kunstnijverheid van het Gemeentemuseum Den Haag en bijzonder hoogleraar van de Universiteit Leiden. In de publicatie worden de jongste resultaten van het wetenschappelijk onderzoek naar Delfts aardewerk gepresenteerd. Bovendien tonen de Gemeente Musea Delft daarin trots hun eigen collectie van De Porceleyne Fles.

Digitalisering collectie

De Gemeente Musea Delft werken binnen de Delftse erfgoedsector (musea, archief, archeologie en monumentenzorg) aan de digitale ontsluiting van hun collectie. Dit gebeurt onder de naam Delfts Erfgoed Digitaal (DED). Voor dit doel is de collectie gemerkt Delfts aardewerk, waarvan de collectie van De Porceleyne Fles een substantieel deel uitmaakt, volledig gefotografeerd door een gespecialiseerde fotograaf. Deze opnames zullen worden gedigitaliseerd, waarna zij voor het publiek op internet zijn te raadplegen.

Overige activiteiten

Om het jubileum van de Koninklijke Porceleyne Fles nog meer luister bij te zetten, zullen speciale publieksactiviteiten worden georganiseerd. Het programma zal bestaan uit lezingen, rondleidingen, maar bijvoorbeeld ook demonstraties van plateelschilders. Voor de schooljeugd wordt een educatief programma samengesteld.

Sponsoring en fondsenwerving

De Gemeente Musea Delft kunnen een grote en toonaangevende tentoonstelling als deze niet zonder de steun van anderen realiseren. Voor een overzicht van de kosten en voor het dekkingsplan, verwijzen wij naar de bijlage.